

L'Associazione **AMICI DELL'ARTE DI CESENA** è nata in modo informale nel 2014 e si è costituita come Associazione di Promozione Sociale nel settembre del 2015.

L'Associazione ha come finalità la promozione e la divulgazione della cultura attraverso la organizzazione di **corsi** di letteratura e storia dell'arte, di **visite** a mostre d'arte e di altre eventi di interesse culturale.

A partire dal Febbraio 2017 l'Associazione ha una sua **sede in Via Vescovado, 5** in cui vengono organizzate **mostre d'arte** e altri incontri dedicati alla cultura.

### I NOSTRI CORSI SONO GRATUITI E APERTI A TUTTI.

Chi vuole sostenere le iniziative e il progetto culturale dell'Associazione può diventare **socio** iscrivendosi a partire dal mese di settembre 2018 per l'anno **2018-2019**.

Sono previste 3 tipologie di soci:

- 1. sostenitore:** costo tessera annuale sopra i **65 euro**
- 2. ordinario:** costo tessera annuale **65 euro**
- 3. giovane:** (sino a 30 anni) costo tessera annuale **15 euro**

### AGEVOLAZIONI PER I SOCI

Con la **tessera dell'Associazione si ha diritto a:**

- > Sconto 2x1 (due persone pagano un solo biglietto) al **Cinema Eliseo** per il ciclo "La grande arte al cinema", la lirica, la danza, il teatro.

Sconto 10%:

- > libreria Coop del centro Lungosavio
- > libreria Mondadori, Viale Carducci 27
- > libreria "I libri di Elena" Corte Piero della Francesca 59

Le **iscrizioni** si possono effettuare compilando la **scheda di iscrizione** (v. sito internet [www.amicedellartedicesena.it](http://www.amicedellartedicesena.it)) e versando la quota sociale o

- > tramite bonifico a **Iban** Associazione (indicando nella causale: nome e cognome, quota associativa)  
**IT 39 H 07070 23900 000000847497**

o versando direttamente ai nostri incaricati

- > prima o dopo le lezioni in Malatestiana
- > su appuntamento nella sede in Via Vescovado 5 telefonando al **347 129 41 74** o al **340 404 2770**



col patrocinio del  
**COMUNE di CESENA**



# Associazione **Amici dell'Arte** di Cesena

**Biblioteca Malatestiana**

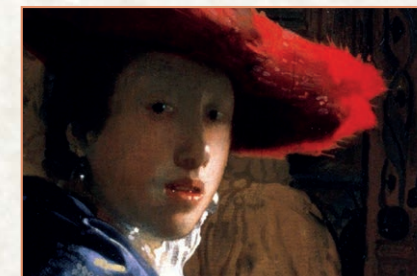
AULA MAGNA | ore 17,00

programma **2018/19**

Corso di Storia della  
**Letteratura Russa**

Corso di **Storia dell'Arte**  
dal **dopoguerra** agli **anni '60**

Prof. **Renzo Golinucci**



Associazione Culturale  
**Amici dell'Arte di Cesena**

**Sede:** Via Vescovado, 5

**Tel.** 347 1294174 / 340 4042770

**Mail:** [info@amicidellartedicesena.it](mailto:info@amicidellartedicesena.it)

**[www.amicedellartedicesena.it](http://www.amicedellartedicesena.it)**

**f AMICI DELL'ARTE DI CESENA**

## Corso di Storia della Letteratura Russa

Prof. **Renzo Golinucci**

### PIETRO IL GRANDE E LA CULTURA NOBILIARE

- 26/09/18 **SAN PIETROBURGO:**  
da Puskin a Brodskij
- 10/10/18 **ALEXANDER S.PUSKIN**  
Evgenij Onegin
- 25/10/18 **MICHAIL J. LERMONTOV**  
Un eroe del nostro tempo

### L'ETÀ DEL GRANDE ROMANZO

- 07/11/18 **NIKOLAJ V.GOGOL**  
Le anime morte
- 21/11/18 **IVAN SERGEEVIC TURGENEV**  
Padri e figli
- 05/12/18 **FEDOR DOSTOEVSKIJ**  
I demoni
- 19/12/18 **LEV N .TOLSTOJ**  
Anna Karenina
- 16/01/19 **GONCAROV**  
Oblomov
- 30/01/19 **ANTON P. CECHOV**  
Il giardino dei ciliegi

### AVANGUARDIA E RIVOLUZIONE

- 13/02/19 **GOR'KIJ, DJAGILEV, STRAVINSKIJ**  
L'uccello di fuoco
- 27/02/19 **ALEXANDER BLOK**  
Versi sulla donna gentile
- 13/03/19 **MAJAKOVSKIJ, MANDEL'STAM, MEJERCHOL'D**  
L'avanguardia al potere

### LA CULTURA DELL'ESILIO

- 27/03/19 **MICHAIL BULGAKOV**  
Il maestro e Margherita
- 10/04/19 **MARINA CVETAEVA**  
Alba sulle rotaie
- 24/04/19 **VLADIMIR NABOKOV**  
Camera obscura
- 08/05/19 **ANNA ACHMATOVA**  
La corsa del tempo
- 22/05/19 **BORIS PASTERNAK**  
Il dottor Zivago

## Corso di Storia dell'Arte dal dopoguerra agli anni '60

Prof. **Renzo Golinucci**

### ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- 19/09/18 **JACKSON POLLOCK**  
L'immagine infranta
- 03/10/18 **WILLEM DE KOONING**  
Tracce, incroci ,radici
- 17/10/18 **MARK ROTHKO**  
Abitare il tempo

### INFORMALE

- 31/10/18 **GRUPPO COBRA (KAREL APPEL, ASGER JORN, PIERRE ALECHINSKY)**  
Gesto e inconscio sulla tela
- 14/11/18 **JEAN DUBUFFET**  
Valori selvaggi
- 28/11/18 **JEAN FAUTRIER, ANTONI TAPIES**  
Grado zero di scrittura

### NEW DADA

- 12/12/18 **JASPER JOHNS, ROBERT RAUSCHENBERG**  
Icane del tempo, immagini della memoria

### FIGURA UMANA

- 09/01/19 **FRANCIS BACON**  
Scritture del corpo
- 23/01/19 **HENRY MOORE**  
Sculture archetipiche tra organicità e astrazione

### ARTE ITALIANA (1945-1960 )

- 06/02/19 **RENATO GUTTUSO**  
I funerali di Togliatti
- 20/02/19 **EMILIO VEDOVA e LUIGI NONO**  
Prometheus suite
- 06/03/19 **LEONCILLO**  
La via italiana all'informale
- 20/03/19 **TANCREDI PARMEGGIANI**  
Un punto circondato dal vuoto
- 03/04/19 **CARLA ACCARDI, GIULIO TURCATO**  
Reticoli e arcipelaghi
- 17/04/19 **LUCIO FONTANA**  
Attese spaziali
- 02/05/19 **GIUSEPPE CAPOGROSSI**  
Spazio e coscienza
- 15/05/19 **ENRICO BAJ**  
Funerale dell'anarchico Pinelli
- 29/05/19 **AFRO BASALDELLA**  
Espressioni del colore liberato

### CORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA RUSSA

Perché una storia della letteratura russa? Perché non si finisce mai di scoprirla ed è quasi completamente sconosciuta al grande pubblico. **"Così come non si può attraversare due volte lo stesso fiume non si può studiare la storia della letteratura russa una volta per tutte: il fiume cambia"** Lotman 1966.

La Russia è un'Europa "altra", si è sviluppata secondo dinamiche che solo parzialmente coincidono con quelle occidentali e ha prodotto una letteratura nazionale paragonabile alla letteratura moderna soltanto nel diciottesimo secolo, anche se l'attività scrittoria è presente già a partire dall'anno Mille.

#### Il corso è diviso in quattro parti:

1. L'età di Pietro il Grande (1682-1725) e l'apertura verso l'Europa
2. L'età del grande romanzo (Turgenev, Dostoevskij, Tolstoj) e del grande teatro (Gogol, Cechov)
3. Avanguardia e rivoluzione: la musica, il cinema, il teatro e la poesia in un dialogo serrato con una società in profonda trasformazione
4. La cultura dell'esilio: il periodo staliniano, le migrazioni di artisti e intellettuali verso Parigi e New York

### CORSO DI STORIA DELL'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI '60

Il corso di storia dell'arte contemporanea ha come oggetto quei movimenti artistici che si sviluppano a partire dal secondo dopoguerra sino agli anni 60.

#### Le lezioni si articolano in due cicli.

NEL PRIMO CICLO verrà preso in considerazione il panorama artistico internazionale e le quattro correnti di riferimento presenti negli Stati Uniti e in Europa

1. L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO. Questo movimento artistico è connotato dalla progressiva emancipazione dei giovani artisti americani dall'influenza delle avanguardie europee (il surrealismo in particolare), dalla ricerca di radici nella cultura indigena e dal difficile rapporto con l'ideologia metropolitana.
2. L'INFORMALE. In Europa, dopo l'esperienza del surrealismo, si approfondisce la tendenza a infrangere qualsiasi schema figurativo, risolvendo l'urgenza espressiva in una esplosione di segni e materia pittorica.
3. NEW DADA. L'arte coinvolge la realtà e viceversa, in una dimensione fluida di interrelazione tra pittura, oggetti del quotidiano e immagini dell'universo urbano.
4. FIGURA UMANA. la riproposizione della figura umana in arte avviene in quanto, in quegli anni di barbarie e povertà, l'uomo avverte la propria condizione di assoluta solitudine nel suo essere gettato nel mondo (M. Heidegger).

IL SECONDO CICLO DI INCONTRI sarà dedicato **all'arte italiana** dal 1945 agli anni 60: un periodo non molto ampio e tuttavia complesso, anche per le caratteristiche di apertura e di rapida evoluzione del contesto storico, dopo il conflitto mondiale e negli anni della ricostruzione e della ripresa civile ed economica. Si esamineranno artisti rappresentativi nei differenti ambiti di area astratto-geometrica, informale, figurativa, sino alla congiuntura degli anni finali del decennio, quando andarono definendosi nuovi indirizzi.

Questo anno si è pensato di proporre l'ascolto di **brani musicali** a commento di alcune opere di arte e letteratura al fine di sottolineare la profonda connessione di queste forme d'arte e anche perché spesso le parole non riescono a dire quanto la musica riesce ad esprimere in modo mirabile.