

L'Associazione **AMICI DELL'ARTE DI CESENA APS** è nata nel 2014 e si è costituita come Associazione di Promozione Sociale nel settembre del 2015.

Ha come finalità la promozione e la divulgazione della cultura attraverso la organizzazione di **corsi** di letteratura e storia dell'arte, di **visite** a mostre d'arte e di altre eventi di interesse culturale.

Chi vuole sostenere le iniziative e il progetto culturale dell'Associazione può diventare **socio** iscrivendosi a partire dal mese di settembre.

La tessera annuale di socio è di 15 euro.

I corsi di arte e letteratura inglese sono a pagamento: 85 euro (33 lezioni).

AGEVOLAZIONI PER I SOCI

Con la **tessera dell'Associazione + iscrizione ai corsi** si ha diritto a:

- > Ingresso al ciclo "La grande arte al cinema" rassegna al Cinema Eliseo, al prezzo scontato di 6 euro per associato e stesso sconto per un accompagnatore
- > Sconto 5 % :
 - Libreria Coop del centro Lungosavio
 - Libreria Mondadori, Viale Carducci 27
 - Libreria "I libri di Elena", Corte Piero della Francesca 59
 - Libreria Ubik, Piazza del Popolo 25
- > Sconto 15%
 - "Epcalibri", libri usati, Corso Garibaldi 40
- > Possibilità di vedere i video delle lezioni entrando con la password nell'area riservata nel sito:
www.amicedellartedicesena.it

Le **iscrizioni** per i **nuovi soci** si possono effettuare compilando la **scheda di iscrizione** (v. sito internet **www.amicedellartedicesena.it**) e versando la quota sociale ai nostri incaricati o tramite bonifico.

I soci dell'anno precedente devono solo versare la quota di iscrizione all'associazione e ai corsi e presentare la tessera dell'anno passato per il timbro relativo al nuovo anno.

Per **DONARE il 5Xmille** alla nostra Associazione utilizza il codice **90073620404**



col patrocinio del
COMUNE di CESENA

in collaborazione con **ELISEO ART LAB**



Associazione **Amici dell'Arte di Cesena APS**

Centro Cinema Eliseo

V.le Carducci, 7
ore 17,00

programma **2021/22**

Corso di **Storia della
Letteratura AMERICANA**

Corso di **Storia dell'Arte
ARTE CONTEMPORANEA E TRADIZIONE**

Prof. **Renzo Golinucci**



Associazione Culturale
Amici dell'Arte di Cesena APS

Tel. 340 4042770 | 349 6850290

Mail: info@amicidellartedicesena.it

www.amicedellartedicesena.it

f **AMICI DELL'ARTE DI CESENA**

Corso di Storia della Letteratura AMERICANA

Prof. **Renzo Golinucci**

LA NUOVA INGHILTERRA (1820 - 1860)

- 13/10/21 HERMAN MELVILLE**
"Bartleby lo scrivano"
- 27/10/21 WALT WHITMAN**
"Foglie d'erba"
- 10/11/21 EMILY DICKINSON**
"L'innocenza e il quotidiano"

ETÁ D'ORO E FRONTIERE (1860 - 1915)

- 24/11/21 MARK TWAIN**
"Le avventure di Tom Sawyer"
- 09/12/21 HENRY JAMES**
"Ritratto di signora"
- 22/12/21 JACK LONDON**
"Martin Eden"

TRA LE DUE GUERRE (1915 - 1945)

- 19/01/22 EDGAR LEE MASTERS**
"Antologia di Spoon River"
- 02/02/22 FRANCIS SCOTT FITZGERALD**
"The Great Gatsby"
- 16/02/22 ERNEST HEMINGWAY**
"Per chi suona la campana"
- 02/03/22 WILLIAM FAULKNER**
"L'urlo e il furore"
- 16/03/22 EUGENE O'NEILL, TENNESSEE WILLIAMS**
"Strano interludio"
- 30/03/22 HENRY MILLER, ARTHUR RIMBAUD**
"Il tempo degli assassini"
- 13/04/22 JOHN STEINBECK**
"Uomini e topi"

FRONTIERE PERDUTE

- 27/04/22 JEROME DAVID SALINGER**
"Il giovane Holden"
- 11/05/22 JACK KEROUAC, ALLEN GINSBERG**
"La beat generation"
- 25/05/22 PHILIP ROTH**
"La contro vita"

Corso di Storia dell'Arte ARTE CONTEMPORANEA E TRADIZIONE

Prof. **Renzo Golinucci**

GENESI DI UN'OPERA D'ARTE

- 06/10/21 GIOTTO**
La cappella degli Scrovegni
- 20/10/21 LA CAPPELLA SISTINA 1**
(Perugino, Botticelli, Ghirlandaio, Luca Signorelli)
- 03/11/21 LA CAPPELLA SISTINA 2**
(Michelangelo, Raffaello, Giulio Romano)
- 17/11/21 PICASSO**
"Guernica"

IL MUSEO DI MARCEL PROUST (La "Recherche" per immagini)

- 01/12/21 SWANN E LE FANCIULLE IN FIORE**
(Turner, Whistler, Monet)
- 15/12/21 ALBERTINE, LA PRIGIONIERA**
(Rembrandt, Manet, Picasso)
- 12/01/22 IL TEMPO RITROVATO**
(Vermeer, Watteau, Renoir)

L'ASSOLUTO DELLA FORMA

- 26/01/22 DOMINIQUE INGRES,**
"Il futuro del classico"
- 09/02/22 AMEDEO MODIGLIANI**
"Un'aristocratica malinconia"
- 23/02/22 MARINO MARINI**
"Scolpire il tempo"

ETERNITÀ DELL'EFFIMERO

- 09/03/22 ANDY WARHOL**
"Marilyn: celebrare la celebrità"
- 23/03/22 WILLIAM KENTRIDGE, ROBERTO ROSSELLINI**
"Roma città aperta"
- 06/04/22 ANSELM KIEFER, CHRISTIAN BOLTANSKI**
"Ustica e i Palazzi Celesti: la pietà del domandare"
- 20/04/22 MIMMO JODICE, TULLIO PERICOLI**
"La lingua madre"
- 04/05/22 GIUSEPPE PENONE, DANA SCHUTZ**
"Leda in ceppi"
- 18/05/22 PETER GREENAWAY, PAOLO VERONESE**
"Le Nozze di Cana"
- 01/06/22 RICHARD SERRA, ANISH KAPOOR**
"L'ora della nascita"

CORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA AMERICANA

L'idea stessa di "letteratura americana" appare soggetta a incessanti revisioni in quest'epoca di caduta dei confini fra alta, media e bassa cultura, di definitivo abbandono delle vecchie illusioni del "melting pot" a vantaggio della visione multirazziale e polifonica di una nazione dalle mille voci e dalle mille etnie. Come e quando nasce la lingua "americana"? Qual'è lo sguardo dell'Europa sul Nuovo Mondo?

Uno sguardo pur sempre condizionato dal fatto di guardare allo "spettacolo" dell'America (e alla sua cultura, che dello spettacolo fa parte integrante, e viceversa) da quella "periferia dell'impero" che secondo Umberto Eco sarebbe oggi l'Europa.

Il corso esamina le varie fasi: dagli inizi alla Rivoluzione; dalla nascita di una letteratura nazionale alla Guerra Civile; dalla fine del secolo alla prima guerra mondiale; dal 1915 al 1945; dal secondo dopoguerra alla beat generation.

Di fronte al tessuto contraddittorio e magmatico dell'America moderna, con i suoi intrecci fra Nuovo e Vecchio Mondo, fra letteratura arte e altri media, fra immigrati recenti e radici lontane, non trascureremo gli effetti che l'industria culturale e le astuzie del mercato hanno prodotto sulle oscillazioni del gusto e sulla creazione di nuovi immaginari collettivi.

CORSO DI STORIA DELL'ARTE ARTE CONTEMPORANEA E TRADIZIONE

L'onda d'urto dell'arte contemporanea, travolgendo regole, abitudini, pratiche consolidate sembra aver innalzato un'impenetrabile barriera verso l'arte "antica" o comunque "passata" (il mondo greco - romano, il Medioevo, l'Umanesimo, il Rinascimento). È come se questa drastica rottura con il passato dovesse necessariamente comportare un nuovo Inizio, il divorzio dai tempi lunghi della storia in nome di un presente che sempre si rinnova, ma non sedimenta, non ha memoria. Non è così. Non può esistere un "oggi" senza "ieri".

La singolare alternanza di nascite e morti, di continuità e discontinuità che distingue la cultura occidentale, obbedisce a un imperativo:

- "Mnemosyne", "Memoria", la dea greca madre delle Muse. Il nostro corso è concepito come una palestra di pensiero sulle rotte percorse fra antico e moderno, "alta" cultura ed espressioni "popolari", artisti e pubblico: da Giotto e Michelangelo alle onde mnemoniche di Nietzsche e Burckhardt; dal museo immaginario di Proust alle installazioni di Kiefer e Boltanski; dalle odalische di Ingres alla Marilyn di Warhol.