

Corso di Storia dell'Arte Icane - Pensare per immagini

Prof. **Renzo Golinucci**

GRAMMATICA DEL PATIRE

- 02/10/19** **PIERO DELLA FRANCESCA - ANDREA MANTEGNA**
Meditazioni su Maria
- 16/10/19** **HIERONYMUS BOSCH - ERASMO DA ROTTERDAM**
Follia e Salvezza
- 30/10/19** **GRUNEWALD - WILLIAM CONGDON**
Croce e Resurrezione
- 13/11/19** **PONTORMO - MARCEL PROUST**
Per sguardi e per parole
- 27/11/19** **REMBRANDT - ALBERTO GIACOMETTI**
La ferita segreta
- 11/12/19** **CASPAR FRIEDRICH - GIORGIO DE CHIRICO**
Sull'infinito

IL RITRATTO BAROCCO

- 08/01/20** **VELÁZQUEZ**
Una terribile naturalezza
- 22/01/20** **TIZIANO - RUBENS - VELÁZQUEZ**
"Mucha alma en carne viva"
- 05/02/20** **CARAVAGGIO - BERNINI - VELÁZQUEZ**
Di fronte all'anima cristiana
- 19/02/20** **VERMEER - VELÁZQUEZ**
Las Meninas

LE DISOBBEDIENTI (storie di donne)

- 04/03/20** **ARTEMISIA GENTILESCHI**
Di un'evidenza che spira terrore
- 18/03/20** **BERTHE MORISOT - CAMILLE CLAUDEL**
Straniere si nasce
- 01/04/20** **FRIDA KAHLO**
Aborti e amputazioni

TRA LINGUA PURA E CORPO MUTO

- 15/04/20** **ÉDOUARD MANET - MICHEL FOUCAULT**
La letteralità del dipinto
- 29/04/20** **HEIDEGGER - KANDINSKIJ - KLEE**
Sentieri interrotti

TRA MODERNITÀ E POST - MODERNO

- 13/05/20** **BURRI - POLLOCK - FONTANA - CELAN**
È tempo che la pietra si adatti a fiorire
- 27/05/20** **JANNIS KOUNELLIS - CLAUDIO PARMIGGIANI**
Il divenire delle arti. Ultime tendenze

Corso di Storia della Letteratura Francese tra '800 e '900

Prof. **Renzo Golinucci**

FIGURE DEL MODERNO

- 9/10/19** **EDGAR ALLAN POE**
La Sfinge
- 23/10/19** **CHARLES BAUDELAIRE**
I fiori del male
- 06/11/19** **STÉPHANE MALLARMÉ**
Le tombeau d'Edgar Poe
- 20/11/19** **MARCEL PROUST**
Discorso sull'amore

AVANGUARDIA E RIVOLUZIONE

- 04/12/19** **GUILLAUME APOLLINAIRE**
Calligrammes
- 18/12/19** **ANDRÉ BRETON**
Nadja
- 15/01/20** **PAUL VALÉRY**
Mon Faust
- 29/01/20** **FRANCIS PONGE - RAYMOND QUENEAU**
I piaceri della porta

LE INTERMITTENZE DELLA RAGIONE

- 12/02/20** **LOUIS - FERDINAND CÉLINE**
Viaggio al termine della notte
- 26/02/20** **ANTONIN ARTAUD**
Il teatro della crudeltà
- 11/03/29** **EUGÈNE IONESCO**
La cantatrice calva
- 25/03/20** **SAMUEL BECKETT**
Aspettando Godot

CHE COS'È LA LETTERATURA?

- 08/04/20** **JEAN-PAUL SARTRE**
L'essere e il nulla
- 22/04/20** **ALBERT CAMUS**
La peste
- 6/05/20** **SIMONE WEIL**
La persona e il sacro
- 20/5/20** **MARGUERITE YOURCENAR**
Memorie di Adriano

CORSO DI STORIA DELL'ARTE ICONE - PENSARE PER IMMAGINI

Le immagini sono "icone", perché suscitano emozioni e pensieri che spesso non riusciamo a tradurre in parole e custodiscono il mistero dell'uomo attraversando i secoli.

Grammatica del Patire:

Metteremo a confronto icone della cultura d'occidente che parlano della Passione di Cristo come misura dell'umano.

Il Ritratto Barocco:

Il Seicento spagnolo, fiammingo e italiano ci parlerà della luce e delle tenebre, del sacro e del mondano, ai tempi della Controriforma Tridentina.

Le Disobbedienti:

Sono storie di donne e artiste, la cui singolarità fu di vivere la pittura e la scultura come funzione naturale e necessaria alla loro vita.

Tra Lingua Pura e Corpo Muto:

Da metà Ottocento cambia radicalmente la posizione dell'arte e dell'artista nella società. Saranno i poeti e i filosofi ad aiutare gli artisti nella ricerca di una autonomia formale e valoriale.

Tra Modernità e Post - Moderno:

Con la fine delle Ideologie si è tentati di investire le arti di funzioni compensatorie: una religione della bellezza, un equilibrio della forma, un progetto di comunità rinnovata.

CORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE TRA '800 E '900

Nella seconda metà dell'Ottocento, con la traduzione di Edgar Allan Poe da parte di Baudelaire e con le riflessioni di Mallarmé, inizia la poesia "moderna". Le sperimentazioni linguistiche arriveranno fino al Surrealismo, per poi lasciare il primato al romanzo. Il romanzo "moderno" inizia con Proust.

Nel corso del Novecento si arricchisce per opera di intellettuali che sanno leggere i momenti storici: totalitarismi, guerre mondiali, difficili ricostruzioni. Gli scrittori sono "testimoni" di solitudini di massa; come lacerati tra impulsi autodistruttivi e il bisogno di partecipare ad una speranza rinnovata. Insieme al romanzo, sarà il teatro un luogo decisivo di denuncia e di elaborazione.